

СВОБОДА **СВОБОДА**
UKRAINIAN DAILY
FOUNDED 1893
Newspaper published daily except Sundays, Mondays & holidays (Saturday & Monday issues combined) by the Ukrainian National Association, Inc. at 81-83 Grand Street, Jersey City 3, N. J.
Second Class mail Matter at the Post Office of Jersey City N. J., on March 30, 1911 under the Act of March 8, 1879.
Accepted for mailing at special rate of postage provided for Section 1130 of Act of October 3, 1917 authorized July 31, 1918.
За кожну зміну адреси платиться 10 центів.
Головний редактор не відповідає за зміст матеріалів, повернутих незачекуваними.
Адреса: "СВОБОДА", P. O. Box 346, JERSEY CITY 3, N. J.

ВИБОРЧІ НЕСПОДІВАНКИ

Підготовка до президентських виборів у листопаді цього року ще тільки почалася, але вона вже принесла кілька несподіванок, які матимуть поважний вплив і на вислід виборів. Деякою несподіванкою для багатьох громадян було швидке зголошення демократичної кандидатури Адлея Стівенсона, якого в попередніх виборах чотири роки тому треба було просити, щоб кандидатуру прийняв. Описля несподіванкою для багатьох була остаточна згода президента Айзенгавера на повну республіканську кандидатуру. Були й інші несподіванки, але чи не найбільшою з усіх до теперішніх є така вислід правоборів у Міннесоті минулого вівторка. Несподіванка відноситься тільки до демократів і демократичних кандидатів, бо в республіканських кандидатурах президент Айзенгавер напевно чи зустріне з будьякою більшою несподіванкою в передвиборчій кампанії.

Коли мова про міннесотську несподіванку для демократів, то уже в цих виборах населення того штату ясно і недвозначно показало, що воно є „босом“ країни, а не партійні апарати. В Міннесоті були два поважні кандидати на демократичних президентських кандидатах: Адлей Стівенсон, переможений республіканським кандидатом з попередніх виборів та номінальний голова Демократичної партії, і сенатор Естес Кіфвер. Стівенсон в поважній мірі підтримував демократичний партійний апарат, щонайменше підтримував його в Міннесоті. У крайовому масштабі цей апарат ще, очевидно, не може ангажуватися, як довго кандидатура не є вирішена, що може статися тільки на конвенції. Сенатор Кіфвер не мав жадної підтримки штетового партійного апарату і не міг рахувати на таку популярність, яку має Стівенсон уже хоч би з уваги на його кандидатуру в попередніх виборах.

У Міннесоті обидва демократичні кандидати вели відповідну кампанію, обидва змагалися і обидва були певні своєї перемоги. Переміг Кіфвер, діставши 240,000 голосів проти 180,000, що їх дістав Стівенсон. Це відношення ще більш рішальне на користь Кіфвера, коли мова про виборні делегати на демократичну конвенцію, які вирішуватимуть справу кандидатури. На всіх 60 демократичних делегатів і тим самим голосів, Кіфвер має забезпечених 28, а Стівенсон тільки 2.

Очевидно, що після цих виборів подається велика більша або менше переконливі висновки. Сам Кіфвер думає, що свою перемогу він завдячує своєму становищу в спірній і суперечній фармерській програмі. Інші вважають, що це Кіфверова кампанія „протистісної руки“ перемогла Стівенсонову кампанію „піднесеної брови“. Ще інші вважають, що на такий вислід виборів поважно вплинули республіканці, які не мали потреби турбуватися власною кандидатурою, бо вона певна за Айзенгавером, отже голосували за демократичних кандидатів і голосували в користь Кіфвера, щоб у такий спосіб внести замішання серед демократів. Таку думку піддають щонайменше республіканці та частина прихильників Стівенсона, а демократи вважають, що республіканці в той спосіб хотіли б виправдати та відвернути увагу від своєї власної поразки, бо в виборах було понад 400,000 демократичних голосів і задовго до повнозаступа, 200,000 виборців голосувало за республіканців.

Проте, які б не були висновки вислід міннесотських виборів, це не змінює факту, що їх вислід таки був несподіваний для всіх: обидвох демократичних кандидатів, демократів взагалі, республіканців і всієї публіки. Очевидно, що міннесотські вибори не перерішують справи, не перерішують самої демократичної кандидатури в партійному розумінні, ані в крайовому масштабі в суперництві з республіканцями. Все ж таки вони не залишаються — як згадувалося — без поважного впливу на дальший перебіг кампанії і тим самим на самі вибори в листопаді. Поперше, Стівенсон і його авторитет зазнали поважного удару, що признає сам Стівенсон, заповідаючи „активішшу“ кампанію в майбутньому. Популярність Кіфвера збільшилася, але в загальній оцінці не до такої міри, щоб могла бути рішальною. Натомість демократичний апарат, не вважаючи Кіфвера за найкращого кандидата в змаганні з республіканською кандидатурою Айзенгавера та рахуючись з міннесотською поразкою Стівенсона, готов активніше розглянутися за ще іншим кандидатом, при чому називається також і ньюйоркського губернатора Гаррімана.

Все це — проблеми недалекого майбутнього. Для звичайного громадянина в цій країні, як і закордоном, міннесотські вибори тільки потверджують відому істину, що не партійні апарати чи хто інший, а тільки народ єдиним і рішальним господарем країни.

МІЖ КАШТОЛЕМ І БІЛИМ ДОМОМ...

ДРАМАТИЧНИЙ ДЕНЬ В КОНГРЕСІ

Вашингтон, Березень 1956. Сенатор Морс назвав цей день „історичним“, сенатор „омфрі“ сказав, що це справді „сумний, бентежний і трудний день“ — цей день 12-го Березня ц. р., а сенатор Нью-Бергер боїться, що це — початок поважної кризи. Чи був цей день історичним, по-каже історія, але немає сумніву, що був він драматичним у висхідній мірі. Недавня конгресова боротьба за закон про натуральний газ і теперішній про фармерський закон — були і є повні гарячково-антитуїв і хвилювання. Ім же разом у залах Сенату й Палати Репрезентантів танував поважний настрій, який, що в ньому можна було вичити поважну хвилю і тиск на учасників. А все це — епілог рішення Найвищого Суду з 17 травня 1954 року, яким визначено сегрегацію асово по школах за незгідності з конституцією. Відомі випадки по середніх школах та університетах (Алабама) і інтеграції ряду легіслативних асамблій південних штетів були першими наслідками реакції консервативного Півдня. 12-го Березня ц. р. справа перейшла на терен Конгресу. 19 сенаторів та 77 республіканців з 11 південних штетів проголосили мажоритарність, що його назвали „Декларациєю конституційних принципів“. Сенатор Волтер Джордж з Джорджії запропонував маніфест у Сенат, а республіканець Гавард Сміт із Вірджинії — в Палаті.

Обидва промови дали свій вступ до декларації. Сміт говорив одну хвилину, і не викликав безпосередньої реакції. Сен. Джордж вичерпав чотири хвилини звичайного часу і мусів просити віце-президента Ніксона про додаткові три хвилини. І його промова викликала в Сенаті живу реакцію (фосфореску — як назвала преса). Уже самий факт, що заяву складав сенатор сенаторів, президент Сенату „про темпоре“ і один з найбільш впливових політиків, надавав справі серйозності. Він заявив, що рішення Найвищого Суду в справах сегрегації викликало в раді штетів — очевидно південних — дуже поважну ситуацію, якої певно недоцільно було іти штетів. Воно спричиняється до заволодіння мирного співжиття білих і чорних, розбурхує пристрасті й неспокій.

Ще в тій промові сен. Джордж попросив слова сен. Лімена, демократ з Нью-Йорку, відомий ліберал і гуманіст. Він коротко, і схвильовано заявив, що зовсім не погоджується з декларациєю південних колег, а по суті забере голос колег пізніше. По ньому дістав „флор“ на дев'ять хвилин сен. Торнхед, демократ з Південної Кароліни, як офіційний речник мажоритарності. Він широко мотувався конституційні проблеми зв'язані з рішенням Найвищого Суду і узаєднював декларацию. „Ми показали б себе нікчемними болягузами“, — заявив він, — якщо не старалися охороняти легально права народу“.

Сенатор Морс (коліс республіканець, тепер демократ) з Орегону з бравурою виступав проти декларації і в обо-

рон Найвищого Суду. Пому живився дух Калгуна (того знаменитого мужа, який, одначе, своєю теорією про необхідність права окремих штетів посередньо спричинив до Громадянської Війни). Позаче говорив сен. Гомфрі з Міннесоти, який теж борючись Найвищій Суд і його рішення як згідне з 14-ю поправкою до Конституції. Закликав, щоб усі об'єдналися в змаганні до поступу, бо це — єдиний вихід з трудної ситуації. Наприкінці виступив ще один демократ, сен. Ньюбергер з Орегону. На його думку, в цій поважній справі президент Айзенгавер повинен скликати конференцію в Білому Домі і старатися мирно поладнати справу.

Отже — на демократичну декларацію перші зареагували самі демократи. Республіканці покинули сидіння тихо на своїй стороні залу, напевно талкуючи виборчі вислідки внаслідок маніфесту, можливість розбиття демократів і т. д. Як третій день виступив у Сенаті перший республіканець, сен. Кейс з Нью-Джерсі, який передбачав загострення ситуації на півдні через мажоритарність. Також і в Палаті почулися перші голоси, аж 15-го Березня. Там республіканець Кітінг з Нью-Йорку широко й палко обговорював децизію Найвищого Суду, називаючи її „прикладом“. Демократ Юдел з Аризони критиковав безкомпромисовість маніфесту, а два черги, демократи Повел з Нью-Йорку та Дитт з Міннесоти, вимагали рішучих заходів для виконання десегрегаційного рішення Найвищого Суду.

Неначе „лікантиною“ інтродуцією до атаки південних демократів на Найвищій Суд була пропозиція конгресмена Дейвіса з Джорджії вшестати до конгресового реєстру промову голови Федерації для конституційної влади Джона Барра, яку він вголосив для „Екзекутивного Клубу“ в Нью-Йорку на початку Березня. Промова Барра була невичайно гостра і неперемінна — а може саме „добрива“ долами в атакуючий Найвищого Суду. Вике заговорював і говорив багато: „Дев'ять знарядь руйнування“ (себто дев'ять суддів Найвищого Суду). Барр прямо закинув Найвищому Суду і суддям членину діяльності і свідоме ламання Конституції. Це нібито тому, що теперішній суд вимагає до зміни Конституції в дусі своїх соціальних (і соціалістичних) ідей незаконним способом, тобто шляхом рішення Найвищого Суду, помінаючи згоду громадян члени штетів. Головну атаку Барр приймав на суддю Фелікса Франкфуртера, якого назвав лозком конспірації і який, мовляв, разом з суддею Вільямом Доглесом служив своїм „товаришом по соціалізму“. Навіть головному судді Ворену обиралося за те, що він нібито робить політичні рішення, не розуміючи ідей Конституції та правової сторони справи. Коли конгресмен Дейвіс виступав з промовою Барра, то за ним напевно була й опінія його південних колег та конституентів.

(Закінчення на стор. 3-ій)

АРХІЄПІСКОП МАКАРІЙ

Мало кому донедавна відомий у широкому світі владика греків на середземноморському острові Кіпрі став міжнародною фігурою, яка символізує гострий конфлікт між Англією, з одного боку, і 400,000 кипрських греків та Грецією, що стоїть за їх спиною, з другого. Мабуть, менше писалося б про архієпископа Макарія, коли б він уклав договір з британським губернатором на Кіпрі, маршалом Гардінгом, як пишеться про нього тепер, коли, на пропозицію Гардінга, англійський уряд наказав арештувати Макарія за годичу перед його відлітом до Атен на нараду з грецьким урядом, посадити на військовий літак і перетранспортувати з двома іншими кипрськими духовниками на малий острівчик в Індійському океані.

Михайло Моускос за своїм світським ім'ям, а Макарій III за духовним, має ще час робити життя своє кар'єру, бо йому тепер лише 43 роки. Народжений 13 серпня 1913 року в Ано Панайя, гірською селі на Кіпрі, він походив з такого бідного роду землеробів, що батько (матір померла в його ранньому дитинстві) не мав грошей, щоб послати його до середньої школи. А що хлопець був побожний, то батько погодився віддати його на 13-му році до монастиря. Там він дістав середню освіту і вивчив, зокрема, замішування до готування. Тому навічир, демократи Повел з Нью-Йорку та Дитт з Міннесоти, вимагали рішучих заходів для виконання десегрегаційного рішення Найвищого Суду. Неначе „лікантиною“ інтродуцією до атаки південних демократів на Найвищій Суд була пропозиція конгресмена Дейвіса з Джорджії вшестати до конгресового реєстру промову голови Федерації для конституційної влади Джона Барра, яку він вголосив для „Екзекутивного Клубу“ в Нью-Йорку на початку Березня. Промова Барра була невичайно гостра і неперемінна — а може саме „добрива“ долами в атакуючий Найвищого Суду. Вике заговорював і говорив багато: „Дев'ять знарядь руйнування“ (себто дев'ять суддів Найвищого Суду). Барр прямо закинув Найвищому Суду і суддям членину діяльності і свідоме ламання Конституції. Це нібито тому, що теперішній суд вимагає до зміни Конституції в дусі своїх соціальних (і соціалістичних) ідей незаконним способом, тобто шляхом рішення Найвищого Суду, помінаючи згоду громадян члени штетів. Головну атаку Барр приймав на суддю Фелікса Франкфуртера, якого назвав лозком конспірації і який, мовляв, разом з суддею Вільямом Доглесом служив своїм „товаришом по соціалізму“. Навіть головному судді Ворену обиралося за те, що він нібито робить політичні рішення, не розуміючи ідей Конституції та правової сторони справи. Коли конгресмен Дейвіс виступав з промовою Барра, то за ним напевно була й опінія його південних колег та конституентів.

На новому становищі Макарія виявив надзвичайні організаторські і господарські таланти. За короткий час він привів у зразковий порядок схагозовану спарху і оздоровив її фінанси, що були в катастрофічному стані. Одночасно, він попрямував з головою в боротьбу за перехід Кіпру під державну адміністрацію Греції. У самій Греції було тоді ще мало зацікавлення цією радше престижовою справою, бо країна не отримала ще з наслідків громадянської війни військовий зброю комуністичних сателітів Болгарії і Югославії. Макарій поїхав до Атен

і, після довгої розмови з королем Павлом, вернувся з тихим апробатою грецького уряду — перевести в усіх церквах Кіпру свосвідний плебсцит за злуку з Грецією. Церковний Синод на Кіпрі, який за давньою традицією виконував також функції духовного проводу місцевих греків (для практичної політики в умовах колоніального режиму) було мало місця), погодився на ідею Макарія. Англії ж злегковажили собі весь той рух, не переслідували його учасників, та не звертали на нього взагалі уваги. Тим часом помер старий архієпископ Макарій II, і Синод вибрав його наступником Макарія, що став правити як Макарій III. Це було 26 жовтня 1950 року, і від того часу англії були примушені раз більше шанувати Макарія і справу, яку він узяв в свої руки.

Передусім Макарій заснував на Кіпрі організацію грецької молоді, з якої згодом революційне підпілля стало найбільше членів (це — один із гріхів Макарія, приписуваних йому англії). Він об'їхав арабські країни, переконуючи їх керівників, що приєднання Кіпру до Греції лежить в їх інтересах, та здобуваючи собі союзників для підтримання підготовленої петиції-скарги до Об'єднаних Націй. Врешті він встановив тісний контакт з грецьким урядом, а в жовтні 1952 року поїхав до Нью-Йорку на 7-му сесію ООН, на яку внесено згадану петицію-скаргу. Вона не мала успіху, бо тоді ЗДА й Франція солідаризувалися з Англією, щоб цілі справи не ставили на денний порядок ООН і там не давати більше місця видючці, що процісуються два союзники, члени НАТО — Англія і Греція. Але Макарій використав нагоду, щоб об'їхати всі грецькі осередки в ЗДА і закитувати їх, щоб вони у відповідному дусі написали на уряд у Вашингтоні. А вернувшись на Кіпр, Макарій почав дальшу агітацію за „єдиність“ з'єднання з Грецією, — пригрозивши Англії відступити від її первісного становища, що в цій „аутрішній і оанглійській справі“ нема чого говорити з кипрськими греками.

І тому англійський уряд рішив зробити поважний зворот у своїй тактиці: признав чільного воєка-дипломата, шефа імперіального штабу, маршала Джона Гардінга губернатором Кіпру, віддавши в його розпорядження збільшену військово-поліційну силу на тому острові, а подочас доручивши повести безпосередні переговори з арх. Макарієм. Ці переговори тривали 5 місяців і після поважних початкових успіхів та публічної вимани взаємних „компліментів“ скінчилися, як відомо, повною невдачею, яку завершив і припечатан англійський міністер колоній Леннокс Бойд, що прилетів був на Кіпр для вислухання від Макарія „так“ або „ні“. Макарій зажадав 1) проголосити генеральну амністію для політв'язнів, 2) уточнити в умові термін, коли грецький авто-

ПЕРЕД НОВОЮ ВИСТАВКОЮ ОМУ

Чергова — четверта річна виставка Об'єднаних Мистців України в Америці, на якій бачитимемо також численних поза-американських мистців, показує звичайну на таких збірних виставках різноманітність творів. На річ буде, як то кажуть, кожному щось під смак, тобто можна буде зустріти твори і консервативного і крайніс модерних напрямків. Факт зовсім нормальний, що вже і в нашому громадянстві можна помітити зриваючість місцевих смаків: одні будуть поглядати зневажливо на сентиментально-реалістичні твори і вимагати тільки абстрактних, інші ж навпаки — будуть захоплюватися першими, лаючи твори модерністів. Політикою ОМУ, як організації становой, було не фаворизувати ніякого одного напрямку, а дати висловитися і одним і другим, на ґрунті, власне, тихих що-річних виставок. Вони дають добрий перегляд мистецького матеріалу і це дає змогу краще під-

домний уряд мав би перейняти в свої руки поліцію на Кіпрі, і 3) загарантувати в конституції Кіпру більшість грекам в місцевому союмі. В усіх цих трьох точках англійці сказали „ні“. Тоді Макарій сказав своє „ні“ у найважливішій для англіїв точці — публічного осуду революційно-терористичної акції греків та послідишав до спокую.

Тепер маршал Гардінг заявив, що він ніколи більше з Макарієм не пастуватиме і що кипрські греки мусять розмежувати політичні чинники від церковних. А греки заявили, що не може бути ніяких дальших переговорів, поки не вернеться Макарій, як політичний контрагент. Ситуація тотожня з тією, яка була в Марокко, коли французиз заслали на Мадагаскар „бунтівничого“ султана Мохаммеда бен Юсефа. Треба було багато крові, і дуже багато клопотів, щоб французи зрозуміли свою помилку, спровадили султана назад і в переговорах з ним признали в цьому місяці самостійність Марокко. Мабуть, подібна історія повториться з Макарієм. Він сам — як описують його всі, що з ним зустрічалися — відзначається подивудітним спокоєм і зрівноваженістю. Ніколи не підносить голосу, не виявляє свого схвильовання. Середній на зріст, блідий, з густою чорною бородою і чорними блискучими очима. Радше поганий промовець, бо говорить сухо і монотонно, але діє на слухачів силою своєї логіки, свого авторитету і своїх аргументів. Тепер, завдяки Англії, його авторитет серед греків надзвичайно зріс, і він став найпопулярнішою особою з арешом мученичності. Ситуація на Кіпрі заповнена агітами терору і репресіями, а серед розпалених пристрастей нема місця для голосу розуму. Американський уряд, сидючий величезної ролі Кіпру як морської летунської бази, намагається посередничати, але поки що триває заколот, з якого вітку має Москва.

готовити імпресію на ширшому форумі, куди повинні поїхати твори найкращі, що ми їх маємо. Таку групу творів українських тепер ОМУ до виставки в галерії Карнегі Ендамента Сентер при Об'єднаних Націях на кінець кінця.

В наших мистецьких колах часто можна почути жалі на те, що важко дістатися на американські виставки, і не обосновані висновки про ніби то якусь „нещепарність“ українського мистецтва. Погляди такі зовсім помилкові. Автор цих рядків нещодавно оглядав у Нью-Йорку велику міжнародну виставку (23 народи) виставку мистецтва в Інституті Карнегі. З чистим серцем можемо сказати, що там два твори з попередніх виставок ОМУ, як „Три дівчини“ Галини Мазепи чи „Дівчина в хустці“ П. Холодного (щоб назвати тільки два твори) належали до десяти найкращих творів тієї супермодерної виставки інтернаціональної мистецької еліти. Яким ми особисто в це не вірили, то покинули б мистецтво і пішли шепцювати. Справа з американськими мистецтвами така, що воно є передусім справою гроша. Нещодавно журналіст якийсь американський індустрі „Форчун“, приїхавши з мистецтвами, так і розглядаючи мистецькі твори з поглядом інвестицій капіталу. Американські музеї незвичайно багаті і в кожному музії сидять люди, які фаворизують „своїх“ мистців багатотисячними закупками, таких „своїх“ мають і приватні галереї, зовсім розраховані на „бізнес“, які дуже обережні в тому, щоб собі самим не робити конкуренції лаясуванню нових талантів. Словом, американський мистець, з тих успішних і „визначених“, поглядає досить легкоказно з висоти своїх багатих інституцій на нозорівного мистця, а цей, у свою чергу, менше легкоказно дивиться з висоти своєї довголітньої культури на представника, що дуже молодого американського мистецтва. Добивається в тих колах зв'язків й особистого успіху — для українського мистця справа корисна, але, очевидно, вона не може бути цілком українською мистецтвом, яке українські мистці на еміграції нашої завдання зберігати і розвивати.

Чергова виставка ОМУ показує не тільки твори вже відомих мистців, ось як бродячу „Діана“ Архипенка, цикл „Грецькі тайки“ Грищенка, що був уже виставлений у Музеї Візантійського Мистецтва в Атені, нові речі Мазепи, Борчака, Холодного, грех представників родини Криченських та ін., але й твори мистців, що їх уперше стрімено на виставках ОМУ: Д. Німцева (макет театральної постанови), В. Хмелюка з Паризя, Г. Борщівського, І. Приймоча і І. Букоємської — двох учасців Архипенка, що працюють в абстрактному стилі. Цього року кількість надісланих на виставку творів була така, що організатори мали просто клопотує порозімати. Щоб вижити з цієї ситуації, виставку поділено на дві частини, перша буде показана від 25 Березня до 1 квітня, друга від 3 квітня до 15го. Виставка ця стане відкриттям весняного мистецького сезону, що започатковується дуже активний і цікавий.

А втім, не можемо скарижувати, що цюгоричний наш мистецький сезон був нецікавий. Відбулася низка імпрес, згадали б тільки виставку в Філадельфії, яка, хоч і різношерста своїм добром, викликала немале зацікавлення і мистецький журнал „Арт Форк“ навіть рекомендував поїхати туди по всій Америці. У Нью-Йорку відбулася успішна виставка Л. Морозова і С. Литвиненка, а за нею виставка молодих мистців — одне з радисних явищ нашого культурного життя в Америці. Чергова, з тією 4-ю виставкою готується і загальний збір ОМУ, що, треба сподіватися, намітять шляхи ще кращої координації наших мистецьких справ.

Вся ця мистецька діяльність авторів ту потрібну і кожному мистецьку атмосферу, яка уможливила творчу реалізацію, без якої годі подумати собі справжній мистецький розвиток.

С. Гордишський

УКРАЇНСКА ВІЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК (УВАН) у США

ШЕВЧЕНКО

Річник 5.

(14)

ЧЕТВЕРТИЙ ТОМ КОБЗАРЯ ЗА РЕДАКЦІЄЮ Л. БІЛЕЦЬКОГО

Чотиритомовий Кобзар за редакцією Л. Білецького не спирається на ці академічні традиції спеціалізованої праці над виданням, хоч і появився з рамени Інституту Шевченківства УВАН в Канаді, але в суті речі це було видання цілком індивідуальне. Це дозволило редакторів послідовно розвинути свої думки і своє розуміння Шевченка, але відсутність спеціалізованої праці лишила деякі питання з творчості Шевченка, навіть у межах Кобзаря, без розгляду, взяти хоча б питання про зв'язок між маларською і поетичною творчістю Шевченка, про фольклорні елементи в ній, тощо. Біографічний елемент через відсутність розподілу праці виявився цілком підпорядкованим основній концепції редактора, для якого дрібні фактичні помилки не становили перешкоди в змалюванні загального образу поета. Досить вказати на помилкове зарахування до Кирило-Методіївського братства В. Тарновського (II, 361). Таких дрібних недоліків є досить, а у виданні, фірмованому науковою установою, вони знижують його науковий рівень.

Ми помітили єдиний елемент співпраці в цьому виданні — це розставлення наголосів. В багатьох випадках наголоси поставлені невірно і, гадаємо, не належать редакторів. Для ілюстрації вкажемо двічі повторений у цитаті наголос на „с“: Не дав єси мені долі... Не дав єси ніколи (IV, 48), в той час, як

у тексті цього віршу (III, 254) наголос поставлено правильно: єси.

В IV томі закінчується біографічний начерк (початок його в I і II томах) і крім поезій 1857-61 року, поданих у відповідній редакційній справі з вступної, пояснювальної статті та приміток, в кінці тому подано загальні статті про світогляд Шевченка, літературний напрямок Шевченкових поезій, про його естетику і композиційну форму поезій. Ці загальні характеристики статті представляють без сумніву значний інтерес, бо побудовані на спеціальних студіях Л. Білецького і становлять найбільшу вартість четвертого тому. Система кількох поверхового опрацювання окремих творів (вступ, статті, примітки) приводить редактора до неперітних повторень. Іноді та сама цитата з листа Шевченка російською мовою дається при такому повторенні в двох різних перекладах (порів. цитату з листа до Щепіна на вступі до „Неофітів“ — стор. 105 і в статті про „Неофітів“ — стор. 124).

Л. Білецькому пощастило закінчити свою працю, в той час як видання творів за редакцією С. Сфремова через розгром Академії Наук у Києві лишилися тільки на самому початку: вийшли томи III (Листування) і IV (Щоденник); готовий VIII том (маларська творчість) був знищений в 1930 році. Для перших двох була цілком проблорена лише текстологічна праця, а коментар до них навіть не започаткований. Більше пощастило варшавському виданню за редакцією П. Зайцева, але видання також лишилося перерваним другою світовою війною. І цей удар прийшов саме по Кобзарю, остання частина якого (пр. 1857-1861), як і деякі інші томи не побачила світ з тими коментарями і вступними статтями, які робили б прикрасу видання.

Отже дати наукове видання канонічного тексту Кобзаря з докладним реальним коментарем у формі статей і приміток лишається це невідійденою метою і могло б стати першочерговим завданням УВАН у США.

В. Порський

ВОЛОДИМИР ДОРОШЕНКО

РУКОПИСНИЙ ІЛЮСТРОВАННЯ „КОБЗАР“ 1844 РОКУ

Восени 1918 року зголошено до мене в Бібліотеці Наукового Товариства ім. Шевченка в Львові повернути з російської пошлу копію колишній австрійській старшині, перед тим ікільний інспектор Аллоїзій Ваньчур, родом поляк.

Три і півроку перебував він у полоні, востанє в Казані. Він прийшов довідатися, чи не хотіло б Наукове Товариство набути дуже цікаву й цінну для українців річ — фотографії з унікального рукописного ілюстрованого „Кобзаря“ з року 1844. Це була праця Шевченкового приятеля графа Якова де Бальмена, який власноручно переписав його латинкою та ілюстрував разом із своїм швагром Михайлом Башиловим. Подарував він цей рукопис Шевченкові, а той позичив Костомарову, в якого його забрали при трусі в 1847 році.

Від того часу „Кобзар“ цей пролежав в архіві тайної царської поліції до революції 1917 року. По розгромі Департаменту поліції революційною юрбою рукопис щасливо уцілів і дістався до Казані. Тут він опинився в руках одного професора університету, поляка з роду. Перебуваючи в Казані, Ваньчур ввійшов у коло місцевої Польонії і таким чином познайомився з тим професором, що опікувався полоненими земляками. Тепер на жаль я не пригадую його прізвища. Професор похвалився перед новим своїм знайомим цінною пам'яткою й Ваньчур, зрозумівши всю її вагу, зробив за його дозволу ряд зніmkів найцікавіших ілюстрацій. Перефотографувати цілу пам'ятку він не міг, бо вона мала 270 сторін in quarto (213 на 348 мілім.).

З великими труднощами Ваньчур довів негативи до Львова, ввесь час побоюючись, щоб вони не побились, або взагалі не пропали в тяжкій дорозі тодішнього неспокійного часу.

